

recherches sonores • écritures du réel • créations documentaires • bruits sauvages • ondes radios

Marc-Antoine Granier

Travaux sélectionnés 2026

Biographie

Marc-Antoine Granier est artiste du son, artiste radio, compositeur et réalisateur sonore.

Depuis plus de vingt ans, il enregistre, compose avec tous les sons qui traversent son instrument : le microphone.

Ses créations, où des récits intimes entrent en résonance avec des sons, se situent à la croisée du documentaire, de la narration musicale et de l'écriture sensible. Elles explorent la fragilité des humanités, notre rapport à l'environnement sonore et à nos propres histoires. Son travail reflète une curiosité constante et un mélange des genres.

Le son est pour lui une matière vivante. Ses enregistrements, ses prises de son, en milieu urbain ou ailleurs, donnent à ses écritures du réel une dimension transversale, façonnant toujours plusieurs chemins d'écoute. Il aime faire entendre la voix — les voix — comme une narration précieuse, respectueuse des rencontres qui traversent son micro. Compositeur et musicien, il évolue également dans les sphères électroniques, le sampling et la musique concrète.

La radio demeure un espace d'expression libre et sauvage ; elle est un vecteur puissant d'idées et d'émotions.

Depuis plusieurs années, il produit des pièces sonores, expérimentales et documentaires en free-lance ou pour différentes radios francophones.

Comme France Culture, où ses créations ont été diffusées dans des programmes tels que : Les Ateliers de la Nuit, Sur les Docks, Création on air ou L'Expérience. Mais aussi la RTBF (Belgique), sur la RTS (Suisse). Activiste pour la défense d'une radio libre, il coproduit des émissions en collectif sur Radio Canut à Lyon (MégaCombi, Micro Sieste..).

Il a été récompensé pour ses créations Ville Souterraine (2019) et Total désir (2018) aux Phonurgia Awards, respectivement dans les catégories documentaire et fiction.

Parallèlement, il a collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre et d'arts de la rue, KomplexKapharnaüm, Éric Massé, Carole Thibaud, Angélique Clairant, Entre chien et Loup..., développant ainsi une pratique nourrie par la mise en scène in-situ, les rencontres de terrain et la transmission des récits collectifs.

Il aime transmettre, au travers d'ateliers artistiques participatifs, l'apprentissage de l'écoute, de la matière sonore comme écriture, de l'acte de la radio en «live». Formateur et facilitateur, il organise et mène des stages et collabore avec diverses structures de formations telles que Phonurgia Nova (Arles), La Ciné Fabrique (Lyon) et Ardèche Images (Lussas)..

Son engagement dans des projets de territoire lui a permis de travailler avec des publics variés (des personnes âgées, des enfants, adolescents et/ou des personnes en situation de handicap..). Ces projets - riche de rapports humains - ont souvent lieu dans des maisons de retraite, des centres médicaux sociaux, dans des écoles, des prisons. Ils ont été réalisés avec des institutions telles que La fondation OVE, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Saint-Étienne..

Ses pièces radiophoniques : Entre les mères (2015), Total désir(2018), Fragment magnétique(2016), Ville Souterraine(2019), 23 Nuits(2021), D'immenses petits pas (2024), Colorer la taule (2025) ont été diffusés dans les festivals : TyFilm festival, Les rencontres ADHOC, festival Cinéma et psychiatrie, Festival Rien à voir, Ténk.ca, Festival Les tombés de la Nuit...



La genèse du projet [Seconde Pot](#) :
Dans une ville, autour d'un mur, un muraliste et un créateur sonore cherchent des fonds de pots de peinture chez les habitant·e·s.
Récupérer de la peinture, en recueillir les récits. De cette matière première va se fabriquer une œuvre hybride : une peinture visuelle et sonore...

Colorer la taule

Peinture sonore

Seconde pot #3, projet sonore et pictural, est à Rennes dans l'ancienne prison Jacques Cartier. Une prison construite en 1903, fermée en 2010, où de nombreuses époques se croisent et racontent la détention.

D'anciens détenus, surveillants et aidant·e·s d'enfermé·e·s nous ont confié leurs témoignages, leurs teintes, leurs voix, leurs confiances.

Tous et toutes ont un lien direct ou indirect avec l'enfermement. Leur mémoire est à jamais marquée de cette expérience.

Le choix d'une teinte.

Un extrait de mur. Une recherche sonore réalisée dans et autour de la prison : **Colorer la taule**.

Une pièce sonore et documentaire de Marc-Antoine Granier. Une création murale de Germain IPIN, avec l'aide de Charlie Maqueda.

Production : [Teenage Kicks](#)

Avec l'aide de la ville de Rennes Métropole

Ecouter



Seconde pot #2 : [10ème Biennale internationale d'art contemporain de Melle](#)

Colorer la taule

Peinture sonore - 2025



D'immenses petits pas

L'[extra]ordinaire quotidien de jeunes enfants autistes

«L'autisme implique un investissement différent du corps et du langage, cela peut être plus ou moins perturbant tant pour l'enfant que ses proches mais aussi par moment bien heureux.

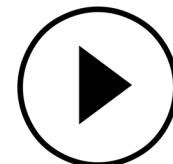
L'autisme implique de chercher des chemins nouveaux, de nouvelles voies pour communiquer, et apprendre à exprimer ses besoins, comprendre et prendre place dans la vie avec d'autres...»

Eva Lacarrière - Accompagnatrice de soins

*Une création radiophonique et documentaire de Marc-Antoine Granier et d'Eva Lacarrière.
Prise de son, réalisation et mixage :
Marc-Antoine Granier*

*Coproduction :
Culture et Santé, ARS, DRAC, Région Rhône alpes, Association GrainZ, Archipel des utopies, Fondation ARHM et l'hôpital Saint Jean de Dieu à Lyon 8ème.
La RTBF - Par Oùie Dire (Belgique)
La RTS - Le labo (Suisse)*

Ecouter



D'immenses petits pas

L'[extra]ordinaire quotidien de jeunes enfants autistes

Cette création a été enregistrée sur une année. Elle suit le quotidien des interventions pluridisciplinaires d'une équipe de soignantes d'une unité de l'hôpital Saint Jean de Dieu, à Lyon.

Ces soignantes travaillent auprès de très jeunes enfants autistes et de leurs familles, aussi bien à l'hôpital qu'à la maison.

Ce documentaire tente de témoigner plus intimement des efforts fournis par ces enfants pour rentrer en interaction et investir la parole, la communication à travers le jeu et les gestes du quotidien.

Il faut du temps, de la patience, de la créativité, un concentré de tous ces ingrédients pour permettre de faire émerger ces voix.

Observer, écouter, imiter, s'ajuster, réagir à un travail méticuleux souvent méconnu et peu reconnu.

Cet essai radiophonique veut laisser trace, écoute singulière et intime, de la voix de ces enfants, de leurs familles et de ces soignantes.

D'immenses petits pas

Création documentaire - 2024



Michel Info !

(radio d'école)

Michel Info est une radio live.

Elle est fabriquée avec l'équipe enseignante de l'école Michel Servet à Lyon 1er.

Alors qu'elle a commencé pour une seule classe sur une année en 2022, c'est à présent un accompagnement et une transmission radiophonique pour une durée de trois ans.

150 enfants et 8 professeur-re-s, 6 classes impliquées, du CE1 au CM2.

Toutes les émissions sont enregistrées dans les conditions du direct et toutes les formes radio-phoniques s'y retrouvent : micro-trottoir, fictions, chroniques, reportages, jeux radio, bruitages, musique en direct, playlist...

5 à 10 émissions dans l'année.

Cette radio, c'est aussi l'organisation de «semaines entières immersives» dans toute l'école, dédiées au son, à la radio et à l'écoute.

Conception, préparation : les enfants et les professeur-e-s des écoles.

Réalisation et mise en onde :
Marc-Antoine Granier



Ecouter



Radio Michel Info !

Radio live - 2023/2026



Les Ondes de nuit reviennent sur le 102.2FM de Radio canut.

Une nuit de création radiophonique, sonore, poétique, textuelle...

Avec des pièces inédites, des performances d'une cinquantaine de créateur.rices et une équipe qui veille avec vous en direct jusqu'au bout de la nuit.

Une proposition de Livo Minot & Marcan Granier

Erika Hernadez, Felix Blume, Lionel Quantin, Chloe Despax, Thomas Guillaud Bataille, Emilie Moussel, Lise Marie Barré, Paul, Olivier Pichard, Amandine Casadumont, Remi Billardon, Annabelle Croze, Nils Loret, Pierre Lassailly, Solene Krystkowiak, Fanny Rahmouni, Marguerin Le Louvier, Zoé Perron, Bastien Lambert, Lolita Voisin, La peau douce, Inès de Bruyn, Elise Bonnard et Candice, Clara Ries, Mathilde Billaud, Hélène Kinsey Grumbach, Floriane Moro, Annabelle Brouard, Marine Beccarelli, Clément Baudet, Muriel KS, Collectif Transmission, Myriam Prevost, Damien Grange, David Christoffel, Reno Bistan, Octave Broutard, Benoit Bories, Jean-Baptiste Fribourg, Stéphane et Gaby Bonnard, Julia Martin, Minuit décousu, Julie Bernard et LALCA, Alice Lefilleul, Charlie Daby, Rachel Maisonneuve, Charlotte Mongibeaux, Claire Latxague, Stéphanie Marin, Ecole Michel Servet, Raphael Mouterde et Elisa Monteil, Lorette Zitouni, Thibaut le Marec, DUPLAN, Nenu, Flobé, Léonie Tosi, Delphine Simon et Max Baillaud, Noémie Quesnay, Adrien Clayette et Albane Barrau aka ACAB, Simon Olivier Gagnon, Tifenne Hermelin, Jean-Gabriel Delpuech, Léo Berthe, Etienne Gratianette, Anne-Sophie Huchard, Ayoub Ait taadouit...

Live stream radiocanut.org

Ondes de nuit

Performance radio

Ondes de nuit est un programme radio dédié à la création sonore en tout genre. Une carte blanche est proposée à de nombreux-ses copains/copines de radio pour (re)mettre le son et les mots au cœur de la bande FM.

Les *Ondes de nuit* ont squatté l'antenne de Radio Canut la nuit du solstice le : 21 décembre 2024.

Après une première édition en 2019, une nouvelle nuit de performances radiophoniques avec plus de 10h de direct non-stop 55 pièces sonores, une Sols'Team incroyable pendant 11h de direct.

Des performances électro-poétiques en live, un duplex incroyable avec la faune de la forêt amazonienne, des jeux d'écritures, des improvisations textuelles...

Une belle aventure collective.

Découvrir les auteur·rice·s et les pièces sonores de cette nuit :

[Plus d'infos](#)



Ondes de nuit !

Performance radio - 2024



« Comment mon histoire peut-elle toucher l'autre ?
Qu'est-ce que mon histoire a de si exceptionnelle ?
Qu'est-ce qu'un récit de soi ? »

Nos voix

création documentaire et récit sonore

Le projet s'appuie sur la résidence de Canticum Novum à l'Opéra de Saint-Etienne et de sa dernière création Hassan le Voyageur.

Il est inspiré de la figure de l'ambassadeur, du porte-parole, afin d'ouvrir un dialogue entre les générations.

A la résidence des Cèdres à Saint-Étienne, il y a des jeunes du DEAT 42, les personnes de la résidence et nous discutons.

Il y a l'envie que plusieurs générations se rencontrent. Se racontent aussi. Grâce à la musique, au son, au théâtre et à la voix. Des récits intimes, des souvenirs cachés, des morceaux de vies à partager, des premières fois à raconter.

Tout ce petit monde forme à présent un groupe : Jeunes – Vieux

De janvier à juin 2024, résidents, jeunes et artistes se sont rencontrés à travers des écoutes musicales communes, des jeux théâtraux, des récits, tel un

[Plus d'infos](#)

Ecouter



Conception et mise en jeu : Jeanne Vimal
Composition et réalisation : Marc-Antoine Granier
Avec l'aide de : Culture et Santé ARAS, Archipel Fondation OVE, L'Opéra de Saint Etienne, DEAT 42, l'école de l'oralité.

Nos voix

Récits sonores - 2024



Correspondances lyriques

«De la voix intime à la voix lyrique...»

Correspondances lyriques est un projet artistique intergénérationnel participatif mêlant des ateliers sonores et vocaux autour d'un instrument : la voix. Toutes et tous ensemble nous avons écrit, parlé, raconté des récits de vie, chanté, autour de la trame narrative d'un opéra.

Les enregistrements donnaient lieu à des réécoutes. Ces réécoutes (collectives) étaient le fondement même de l'acceptation de sa propre voix face à un acte créatif.

Ces correspondances se sont transformées en restitutions publiques et spectaculaires ; mais aussi en une édition de cartes postales sonores ainsi que des créations radiophoniques.

- En 2022 : autour de l'opéra La Traviata, avec L'Opéra de Saint Etienne.
- En 2024 : autour de l'opéra Brundi Bar, avec L'Opéra de Lyon. Maison de retraite Ludovic Bonin

[Plus d'infos](#)

Ecouter

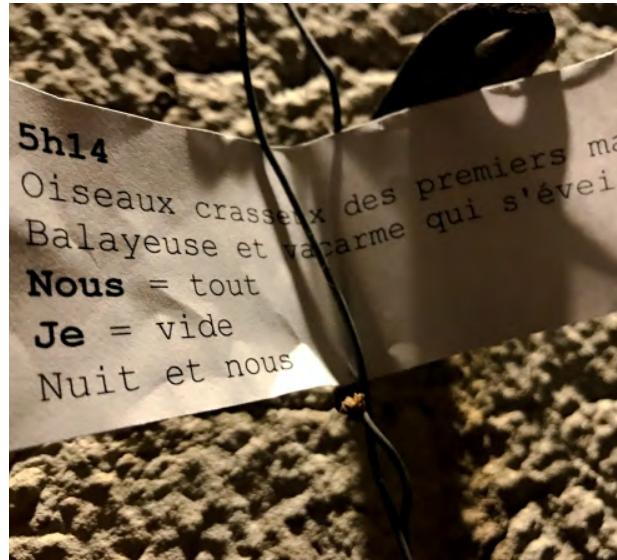


Une proposition artistique de Marc-Antoine Granier et Catherine Séon.

Avec l'aide de : Culture et Santé ARAS, Archipel Fondation OVE, L'Opéra de Saint Etienne, L'Opéra de Lyon, Centre social les clochettes (Saint Fons), Maison de retraite Ludovic Bonin (Vénissieux).

Correspondances lyriques

Ateliers épistolaire et sonores 2022/2024



23 Nuits

Poésie urbaine du fragment nocturne

Comme La Nuit elle-même, cette création est fabriquée en fragments. Comme une plongée dans un nocturne dentelé, comme une envie d'être vivant à l'heure de la nuit.

« Il y a d'abord eu des sorties nocturnes en 2020 à l'heure du confinement et des premiers couvre-feu. Seul à déambuler dans la ville, à écouter le silence, j'ai aimé ce contraste jubilatoire de me retrouver dans ce « monde », à m'autoriser d'en être un témoin écoutant.

Mais au fur et à mesure des nuits, des rues, des croisements, petit à petit est monté en moi cette sensation d'une terrible injustice collective. J'ai alors fait un travail d'enregistrement de terrain urbain qui durera une année pour fixer les moments des fonds de ces nuits.

Dans cet essai radiophonique, cinq personnages ont écrit à chaque fin de nuit : un , deux ou trois textes. Les nuits défilaient. Des mots s'écrivaient. Ils ont révélé alors des sensations intimes, des secrets, des transformations, des animaux urbains, des bruits d'une fête disparue...

23 Nuits est la somme des nuits qui déroulent cet essai radiophonique »

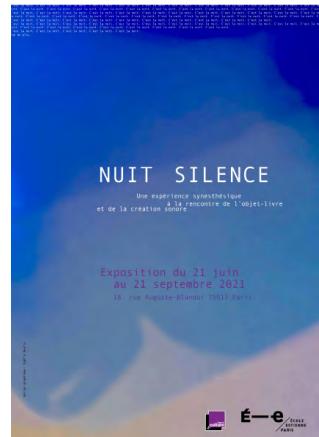
Ecouter



*Une création sonore de
Marc-Antoine Granier
Une production France Culture*

23 Nuits

Création documentaire - France Culture 2021



Nuit Silence

Livres et créations sonores

Nuit Silence est une expérience synesthésique croisant le son et le graphisme, avec la classe de Dnmade Reliure/Objet-livre première année de l'École supérieure Estienne-Paris. Elle est initiée et encadrée par leur professeur Sophie Bourly, ayant pour thème : **La traversée d'une Ville, la Nuit.**

Réalisation de 9 objets-livres à partir d'une série de 5 pièces sonores expérimentales et narratives, réalisée par Marc-Antoine Granier entre mars et juin 2021.

Enregistrer, composer et mettre en récit le sonore de la Ville dans une temporalité nocturne, puis solliciter graphiquement ses métamorphoses à travers les imaginaires.

Un projet en collaboration avec France Culture et exposé à L'école Estienne du 21 Juin à fin septembre 2021.

Ecouter



[Télécharger le catalogue d'exposition](#)
[Télécharger l'album Nuit Silence](#)

[Nuit silence - Ecole Estienne](#)

Nuit Silence

Livres et créations sonores - 2021



«Quelque part en Russie la vie s'est (ré)organisée par elle-même avec ses fantômes, ses peurs et ses envies d'avenir. Des espaces dans la ville pour produire ou réparer des choses, faire vivre une économie parallèle, un hacking artisanal.

Quand le destin des cités de garages soviétiques raconte trente années de l'histoire souterraine de la Russie capitaliste, l'entraide et l'instinct de survie ont survécus.»



Ville Souterraine

Création documentaire

En Russie, il existe une ville dans la ville.

On la nomme : « Cité de garages ». Elle vient d'un long chemin que les hommes ont creusé dans les méandres du soviétisme. Cette ville est née de ces décombres.

Le vent a soufflé dans les années 90, poussant hommes et femmes d'un monde à l'autre, du jour au lendemain, les laissant face à une présumée Liberté. Après que tout le système se soit cassé, ces lieux, qui autrefois étaient fait pour garer des voitures, sont devenues des espaces pour produire ou réparer des choses et puis parfois ou l'on a fini par vivre...

Les Garazhnik (les habitants des garages) font exister cette ville, son économie parallèle, son hacking artisanal. L'entraide et l'instinct de survie ont survécus.

Dans cette création radiophonique le dessin de cette cité se retrace à Moscou mais aussi dans d'autres villes plus à l'Est, Naberejnye Tchelny au Tatarstan et Oulianovsk au bord du fleuve La Volga.

[1er Prix Archive de la parole
Phonurgia 2019](#)

Ecouter



Prises de sons et réalisation :
Marc-Antoine Granier
Avec l'aide du fonds Gulliver et *La RTBF*
(Par OuiéDire)

Ville Souterraine

Création documentaire - RTBF 2019



[Télécharger le journal de La Ville Imaginée](#)

« L'idée est de fabriquer une ville ensemble. Elle sera faite de mots, de sons, d'images glané(e)s et d'imaginaires collectifs... »

La Ville Imaginée

Territoire poétique

La Ville Imaginée est une aventure poétique et ludique pour voir la ville, se l'approprier, imaginer collectivement une composition urbaine et la partager.

Se réapproprier l'espace public.

Tous·te·s ensemble nous avons mené des balades urbaines, sonores et des ateliers d'écriture pendant quatre semaines dans le quartier Guillotière/Gerland, à Lyon. Nos pas ont foulé l'asphalte, nos imaginaires les ont suivis et fabriqué des récits collectifs...

Prendre le temps de regarder, d'écouter l'espace qui nous entoure et transformer la ville.

Ces imaginaires, textuels, graphiques et sonores, ont donné lieu à une exposition en deux parties, dans le bâtiment de l'ehpad des Girondines et à la bibliothèque Jean Macé (Lyon 7ème).

[Plus d'infos](#)

Ecouter



Projet fabriqué avec tous les participants et mené par Marc-Antoine Granier, Gérald Robert-Tissot et Magalie Rastello.

Avec l'aide de : Culture et Santé, Archipel Fondation OVE, La Casa, BM Lyon, EHPAD les Girondines.

La Ville Imaginée

Territoire poétique - 2019



«Un essai radiophonique à la première personne qui longe les rues d'une ville, fait renaître une sulfureuse rencontre, traverse d'autres récits et cherche sans faille quel feu brûle en nous...»

Total désir

Essai sonore

Il se joue de moi.
Je le cherche.
Je le veux mais il disparaît.
Il m'ouvre la porte des mots.
Le désir : cet animal charnel et sauvage fait écrire un homme. Des mots jaillissent, des mots qui pleurent, des mots qui me serrent, des mots qui me prennent, le cœur, le corps...
Alors je m'enfuis dans la ville.
Elle est mon alliée, mon amante.
J'enregistre ses recoins, je m'insère dans ses fentes, je fouille peau à peau ses sons les plus douteux.
Je lèche le charnel de ses rues, ses méandres sonores m'emportent, je suis les impasses de mon enfance et la nuit : je lui livre mes mots.
Je suis débordé par ce manque indicible et j'assemble le décor sonore d'un prochain essai radiophonique.
Des rencontres de nuit ont croisé mon chemin.
L'intimité radiophonique qu'ils nous livrent est l'histoire de leur corps. Des corps racontant cette traversée mystérieuse et ondulante du désir pour d'autres corps.
Parfois trouble ou totalement rêvé.

[Prix fiction Phonurgia
2018](#)

Ecouter



Une création sonore de
Marc-Antoine Granier
Une production France Culture

Total désir

Essai sonore - France Culture 2018



L'Immobile

Performance sonore et textuelle

«Cela prend toujours dans une vie à un instant ou un autre.
Cela déborde.
L'envie de stopper net.
Et tout planter.
Ne plus bouger.
Ne pas faire un pas de plus...»

L'Immobile, soliloque, est un conte urbain musical et électronique, joué en live dans le flux de l'espace public.

Une forme pour un auteur et un musicien, à la croisée de la performance, de la poésie sonore et de la pièce radiophonique.

Auteur / interprète : Stéphane Bonnard
Compositeur / interprète : Marc-Antoine Granier

[Plus d'infos](#)

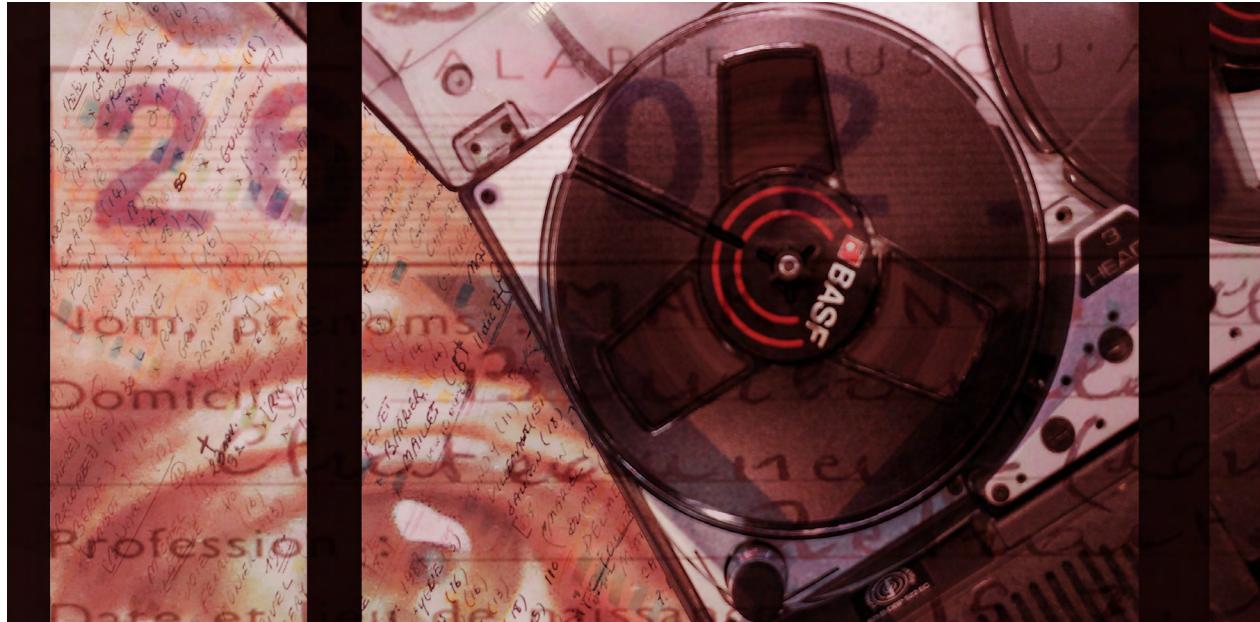
Ecouter



Une coproduction : KompleXKaphanaüM, Théâtre Ouvert, France Culture.

L'Immobile

Performance - 2017



« Recueillir les paroles d'une horreur passée est une chose difficile...

Au fil des ans, c'est comme porter l'histoire des autres. »

Guerre de 1914 : fragment magnétique

Atelier de création radiophonique

Lucien Barou, linguiste ligérien a rencontré entre 1974 et 2005 plus de cent soixante poilus, principalement dans le département de la Loire et des monts du Forez.

Ce qui était au départ pour lui un simple travail de collecte sonore afin de soutenir une thèse linguistique, est devenu une sorte d'obsession. Un travail de mémoire.

Il a recueilli les témoignages de ces hommes, leurs vécus de la grande guerre.

Un trésor sonore enregistré à l'aide d'un magnétophone à bande, de plus de quatre cent heures d'enregistrements.

On a rencontré Lucien.

Il nous a fait écouter ses bandes. Ces voix rauques, ces souffles chauds, ces grésillement distordus.

Cette matière magnétique sortie de son magnétophone, a été le point de départ pour confondre un certain passé.

Un passé, raconté au présent, que porte encore aujourd'hui Lucien.

Ecouter



*Une création sonore de
Marc-Antoine Granier
Une production France Culture*

Fragment magnétique

ACR - France culture 2016



Entre les mères

Création documentaire

« Cette petite fille voudrait bien lui dire...à sa mère.

De lui caresser la joue. De lui remettre sèchement sa barrette.

Qu'elle a les mêmes yeux qu'elle. Elle l'a regardé s'éloigner, sa maman.

Le regard au loin. Sa démarche tendue et qui restera la même toute sa vie. »

Leurs mots tissent un fil à travers les générations. Elles se remémorent finement l'esquisse de leur enfance jusqu'à leur vie de femmes aujourd'hui. Le silence, l'amertume, le rire, une tendresse dissimulée fusionnent avec cette admirable envie d'aimer.

Quatre femmes se racontent. Un secret les entourent.

Ecouter



*Une création sonore de
Marc-Antoine Granier
Une production France Culture*

Entre les mères

Création documentaire - France culture 2015



© Vincent Muteau



© Vincent Muteau



© Vincent Lucas

Mémento

Création spectacle

«Mémento est une prise de parole dans la ville, portant les thèmes des résistances collectives et individuelles.

La ville est le décor naturel de la fiction - les fresques sont créées en fonction de lieux types : équipements publics, commerces, habitations, ruelles...

La dramaturgie se construit au fil du parcours reliant les fresques entre elles.

Bientôt, sur ce parcours, des prises d'espace ont lieu. Des agents neutralisent des pans de murs : façades recouvertes de papier kraft, d'images imprimées, qui serviront de fonds à la réalisation des fresques.

Un soir, des commandos investissent le quartier pour y perpétrer des plasticages : la fabrication en images, sons, collages et graffs de fresques pérennes. Une série de « plaques commémoratives » est révélée sur les murs : elles continuent d'interroger, passants et riverains, sur les résistances d'hier et d'aujourd'hui.»

[Plus d'infos](#)



*Un spectacle écrit avec
KompleXKapharnaüM/2009
[Distribution](#)*

Memento

Spectacle en espace public - 2009/2013



Pour Véducta - Biennale d'art contemporain de Lyon - 2007

Insomnie

Installation nocturne

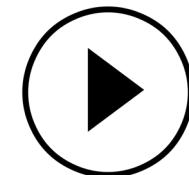
Pour Veduta - Biennale d'art contemporain de Lyon, la Cie KompleXKapharnaüM a créé Insomnies, un triptyque sonore et vidéo qui se déploie sur la place des Terreaux (Lyon 1er) et porte un regard sur le monde de la prostitution.

De la tombée de la nuit jusqu'à l'aube, des prostituées nous livrent leurs souvenirs, leurs histoires.

Ces portraits sonores constituent la matière première d'une création qui prend pour support l'architecture de la Galerie des Terreaux.

Tandis que les paroles se croisent, un paysage urbain, mobile et nocturne, s'inscrit sur la façade.

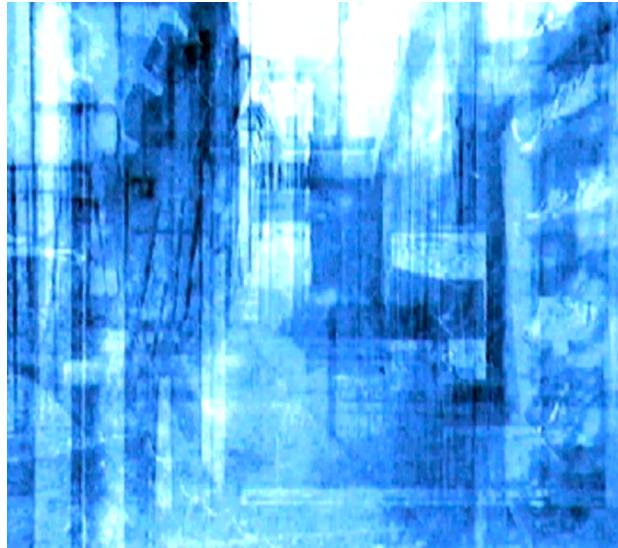
[Plus d'infos](#)



Une installation écrite avec KompleXKapharnaüM/2007

Insomnie

Installation en espace public - 2007



Collaboration avec l'artiste
Carol Brandon 2001/2003

Ecouter/Voir



Collaboration avec l'artiste
Kalamity Frame 2003/2005

Ecouter/Voir



Vidéo et Musique

Collaborations Créations (archives sélection)

Entre 2001 et 2003, Marc-Antoine Granier a collaboré avec plusieurs artistes plasticien·cienne·s et vidéastes.

Des travaux liés aux territoires de la transformation digitale, visuelle et sonore.

Des expérimentations qui lui ont permis de travailler l'art sonore, la musique électronique aux travers de créations vidéos et photographiques.

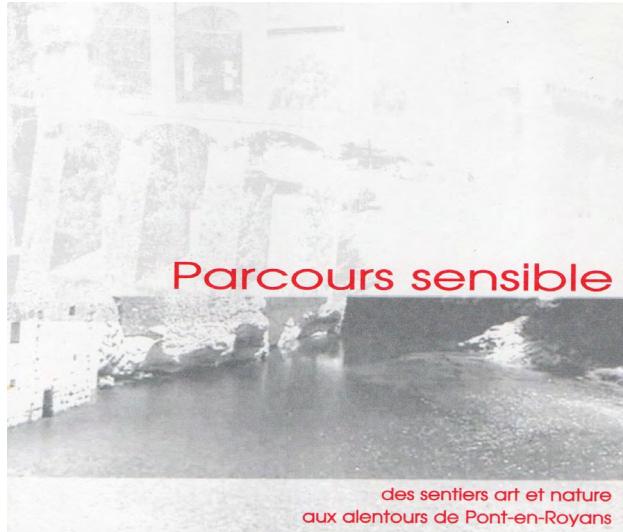
Un mélange des genres, où l'image s'agrippe au son et, où l'inverse, se métamorphose à chaque moment

Ces collaborations ont donné lieu à des expositions, des performances live en espace public.



Vidéos musicales

Création Vidéo/Musique - 2001/2005



Parcours sensible

des sentiers art et nature
aux alentours de Pont-en-Royans



Marc-Antoine Granier

en collaboration avec Mélanie François (Kalamity Frame)
vivent et travaillent à Lyon et à Marseille

Ce musicien s'attache à sampler (mettre côte à côté ou en superposition des échantillons de musique) des ambiances ethniques et industrielles. Lors de deux performances musicales les 21 juin et 5 juillet, il expérimente la confrontation de sons préalablement enregistrés durant sa résidence (voix des habitants, sons quotidiens, naturels) et en écho, des sons plus cinglants. Liés aux vidéos de Mélanie François, les sons de Marc-Antoine Granier sont également diffusés dans l'auditorium de la Halle.



Parcours sensible

Installation et Création sonore

[La Halle de Pont-en-Royans](#) - centre d'art contemporain - a proposé à l'été 2003, un sentier artistique.

Des balades ponctuées d'escales permettant de découvrir des œuvres d'art dans la nature ainsi que dans des lieux d'exposition. Six artistes ont été choisis pour ce projet et ont fait le choix, le temps d'une résidence, pour travailler autour de la théma-

Rencontres, interviews, field recording.
Réalisation de deux compositions sonores diffusées dans l'église du village et associées aux images de Mélanie François.

Ecouter



Prises de sons et composition sonore :
Marc-Antoine Granier
Images et création vidéo : Mélanie François (Kalamityframe)

Parcours sensible

Installation et Création sonore - 2003

Marc-Antoine Granier

mca@riseup.net

www.marcangranit.com
